A blue-tinted photograph of an art gallery. The walls are white and covered with numerous framed photographs of various sizes. The floor is a light-colored, polished surface. The ceiling has recessed lighting fixtures. The overall atmosphere is clean and professional.

『針穴写真展 2020』

出展作品一覽

日本針穴写真協会



VEDUTA a047 1995

田所 美恵子



VEDUTA a107 2015I

田所 美恵子



春二色
佐々野慈音



泡の軌跡
小川 正美



淡百合
細谷 次治



旧天城トンネル
坂田 祐次

東村山市にある、国立療養所多磨全生園敷地内さくら公園の桜と菜の花。春を象徴する二つの色を一枚におさめました。

ボディキャップに付けたピンホールで、カメラ(中判ミラーレスデジカメ)を三脚に取り付けて露出時間 4 秒で撮影したことで、水面の泡の軌跡を写す事ができた。

窓のガラスを背景にした逆光撮影。レタッチで明るく淡いトーンに仕上げました。デジタル撮影 FUJIFILM X-Pro2

ソレノイドシャッターで自撮 プリント フォトグラフィーズ ラボラトリー



From my window 1
Jacques Prud'homme
Beer can pinhole camera
Negative paper 14x18cm
Double exposure 2x4''



From my window 2
Jacques Prud'homme
Beer can pinhole camera
Negative paper 14x18cm
Double exposure 2x16''



Seeping In
Sam David Felix
The photo was taken as in photo no. 1.
Shown are the Polaroid book by Florian Kaps, the empty film cassette of my last Polaroid-SX-70 film and the original film packaging.



Dreamscape
Sam David Felix
Taken in Jogashima, Kanagawa.



Laura in Junglecamp 1
Clemens Richter



Laura in Junglecamp 2
Clemens Richter

Picture is part of a comic-story 1: protagonist Laura travels with an old boyfriend (1/6 scale dolls, paper-diorama) into the african jungle seeking the living fossil Mokele Mbembe.
A self built objective: 0,3 mm pinhole in a tin-plate fixed in a paper-tube-objective. Camera-corporus Olympus Pen EP1.
Bright electric lamps, exposure-time 20 seconds.

Picture is part of a comic-story 1: protagonist Laura travels with an old boyfriend (1/6 scale dolls, paper-diorama) into the african jungle seeking the living fossil Mokele Mbembe.
A self built objective: 0,3 mm pinhole in a tin-plate fixed in a paper-tube-objective. Camera-corporus Olympus Pen EP1.
Bright electric lamps, exposure-time 20 seconds.



September 1
Zilvinas Glusinskas

Photo taken with handmade pinhole on 13x18 cm FOMA 100, exposure 8 sec.



September 2
Zilvinas Glusinskas

Photo taken with handmade pinhole on 13x18 cm FOMA 100, exposure 4 sec.



Kölner Dom
Cheng-I Chien

ケルン大聖堂, taken on July 22. 2019 with RDP III, exposure time about 30".



Binnenalster
Cheng-I Chien

内アルスター湖 (ハンブルク), taken on July 23. 2019 with RDP III, exposure time about 4'10".



On The beach
René Vonk

During the Corona period, traveling is difficult and not even possible at all to a number of countries. I therefore celebrated the 2020 holiday close to home, on the coast. It was quiet at sea. In the photo you can see two people enjoying the sunset, captured out of focus by the slow shutter speed of the pinhole camera.



Spotlight on the forest
René Vonk

On a sunny morning it is beautiful in the forest. A wonderful morning walk just before the sun really gets too hot, and the forest is illuminated in a beautiful way.



UFO structure
Danny Kalkhoven

This is a picture of the concrete shell structure designed by Ulrich Muther on the island of Rugen/Germany. It has served as a lifeguard station at the beach, and was restored after decay. Camera was the RSS66, with the upper pinhole used.



Harbor flags
Danny Kalkhoven

This is a picture of a set of flags waving in the wind, in the old harbour of Sassnitz at the island of Rugen/Germany. As pinhole photographer I love the image of waving flags! Camera was the RSS66, the center pinhole was used.



Polaroid Pinhole 2
Joachim Andrae

The photo was taken as in photo no. 1. Shown are the Polaroid book by Florian Kaps, the empty film cassette of my last Polaroid-SX-70 film and the original film packaging.



Polaroid Pinhole 1
Joachim Andrae

This photo was taken with my self-built pinhole camera and a Polaroid back with Polaroid Black & White film. It shows the inventor of instant films Edwin Land with a restored SX-70 camera.



Glass Chimes
Jan Kapoor

These are wind chimes, but I hung them inside at the window near the bird feeder to keep the birds from flying into the window.



Bird Skull
Jan Kapoor

I found this tiny, fragile bird skull in the bushes in front of my house.



Approaching – St. Lawrence Town Hall
Thomas W Miller

Walking up to the front door of the St. Lawrence township hall in Scott County, Minnesota, U.S.A. Potato chip tin camera; Oriental Seagull RP-M grade 2 negative; digital output.



Corner – St. Lawrence Town Hall
Thomas W Miller

The southeast corner of the St. Lawrence township hall in Scott County, Minnesota, U.S.A. Potato chip tin camera; Oriental Seagull RP-M grade 2 negative; digital output.



Spotlight
Bob St-Cyr

This image was made in a historical hydro-electric powerhouse. It is a portion of a hydro turbine with sunlight shining upon it.



ボクノキヲク
遠藤 志岐子



レモンブライト
田代 美由紀



こととしては最上の
江歩(三橋一彦)・鈴木 彩百



坂 博史



春と秋
佐々野慈音

「春」と書いて「しゅん」と読む、若い友人をモデルに、秋に撮りました。オリンパス EP-1 改造ピンホールカメラと6×45 フォーマット自作ピンホールカメラにて撮影。



To see the Summer Sky

上野 道弘



Ferris Wheel

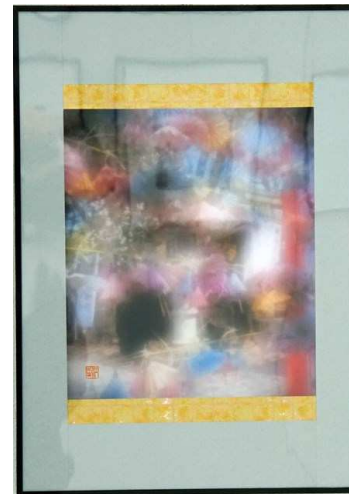
吉田 満利



遠藤 志岐子



明日館の午後
水 英雄
自由学園「明日館」ホール



千住の傘みくじ
江歩(三橋一彦)



浮島海岸
坂田 祐次



欄干の上の孔雀
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離=50mm、ゾーン数=29)、カメラ:オリンパス E-PL6、ゾーンプレートでは光の状態によって目で被写体を見たときより鮮やかな写真が撮れることがよくあります。



胡蝶蘭
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離=50mm、ゾーン数=29)、カメラ:オリンパス E-PL6、ゾーンプレート写真の特徴の一つである透明感のある写真が撮れました。



シャボン玉
竹田 辰興

ゾーンプレート写真(焦点距離=50mm、ゾーン数=29)、カメラ:オリンパス E-PL6、ゾーンプレートの明るさを生かして早く変化する現象を撮って絵画のような印象の写真となりました。



そうだ、明日は海へ行こう

鈴木 彩百



雲が流れて ぼわあ

鈴木 彩百



次の列車を待つ間

seiichi.koeda



Zone plate portrait

遠藤 優

FZP(フレネル型ゾーンプレート 50mm)使用カメラ
GFX50s今回の照明はLEDで撮影



記念撮影

川口 敏勝

北海道札幌滝の霊園で石像と記念撮影



マムシグサ
川口 敏勝

真赤なマムシグサを2重露光撮影



無題

成田 正延



紅葉するナナカマド
船越 一英

吹田市南公園にて。2019年11月20日撮影。
 $\theta=0.25\text{mm}$, $f/128$, ISO400, 1/3sec 開放。



ハトもお花見
船越 一英

吹田市南公園の池端にて。2020年4月4日撮影。
 $\theta=0.25\text{mm}$, $f/128$, ISO400, 1/3sec 開放。



Memory of COVID-19 II
ぽこぺん

外出自粛期間真っ只中の世界ピンホール写真デー。人の気配のほとんどない横浜赤レンガ倉庫は異様な光景でした。こうして写真を撮ることすら罪悪感を覚えるほどに。きっと生涯忘れることのない感覚でしょう。



Memory of COVID-19 I
ぽこぺん

外出自粛期間真っ只中の世界ピンホール写真デー。人の気配のほとんどない横浜赤レンガ倉庫は異様な光景でした。こうして写真を撮ることすら罪悪感を覚えるほどに。きっと生涯忘れることのない感覚でしょう。



清流の印象
中島 正己

使用カメラ



烏篷舟(うほうせん)
香川 徹

紹興の街を縦横無尽に走る水路を渡る烏篷舟(うほうせん)。重要な輸送手段だったこの舟も、いまでは水郷巡りで観光客を楽しませています。



千里中央の日没
船越 一英

拙宅から日没の太陽を見た。2019年6月11日撮影。
 $\theta = 0.25\text{mm}$, $f/128$, ISO400, 9.0sec 開放。



孤高

Duke.Tojo



風

岡崎 俊雄

コンクリートの壁のつたが風にゆられてこすれてついたあとです。



彦根宿

岡崎 俊雄

昔、水道トンネルとして使用されていた物が新たに河川の付替により歴史史料として公開されているトンネルです。



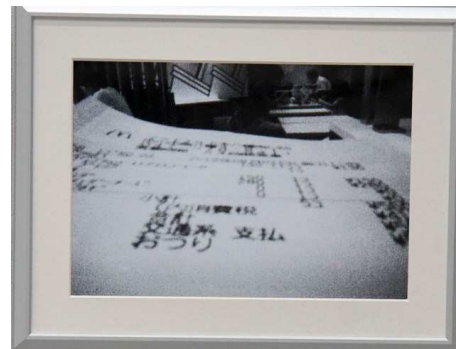
田村 美樹



Rouge

細谷 次治

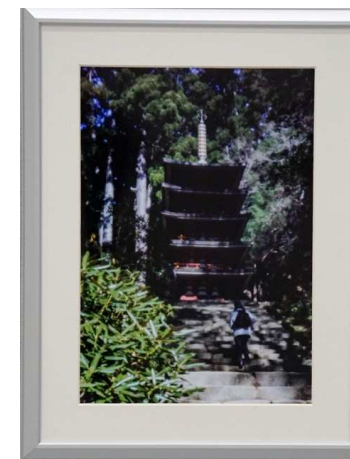
木目込み人形の顔のアップ。通常のマクロ撮影では唇にしかピントは来ませんがピンホールならではの表現ができたと思います。デジタル撮影 FUJIFILM X-Pro2



レシート

細谷 次治

ピンホールの深度の深さを活かしたスナップ。店内の暗い状況で高ISO感度のためノージーなのでモノクロにしました。デジタル撮影 FUJIFILM X-Pro2



室生寺五重塔

細谷 次治

室生寺にて。あまり効果が分かりませんがピンホールの位置を上げてアオリ撮影、人物が入るのを待って撮りました。デジタル撮影 FUJIFILM X-Pro2 アオリ撮影



オンラインの怪人
名倉 俊彦

ウィールスの時代にはテレワークが流行する。まだUFO 状態にある「情報」の発信・受信を担当する電線や電柱は身近すぎて忘れられがちだ。懐かしさ不可解さのある風景・・・(二重露光・1+1.5sec・ホルガ)



お世話になりました
江口 和之

4×5の木製ピンホールカメラを製作中にアサヒカメラの休刊を知りました。奇しくも最終号にJPPSの記事が掲載され、フィルム時代の終焉間近かかと思い、さみしい気持ちをこめて撮影しました。それでも原点回帰します！



不忍池散策路
小川 正美

上野不忍池の散策路のタイル模様に魅かれて撮影した画像データからインクジェットプリンターで原寸大ネガフィルムを出しサイアナタイプ(Cyanotype)で制作した作品。(カメラ: 中判ミラーレスデジカメ ピンホール径: 0.2ミリ 露出時間: 1秒 三脚使用)

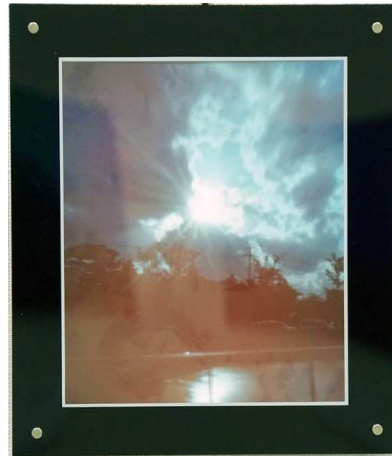


清流

大澤 正晴



叫ぶ
大澤 正晴



雨上がる
大澤 正晴



ハリアナ イリュージョン「夢の中へ」
小池 勝義



海を見ていた午後
遠藤 志岐子



彼女は優しく言った。綺麗に ネ。

菊地 豊
DELTA 3200



あの頃の私たち

菊地 豊
DELTA 3200



オレ達スケてるんだぜ

菊地 豊
SONY α 7 II, Underwater Camera Protect,
Sunlight



水中ストロボ【カメ】同調！

菊地 豊
SONY α 7 II, Underwater Camera Protect and
two Underwater Photograph Strobe Lights

出展作品数 74 点
(組写真 6 点含む)

出展者数 41 名
(海外会員 11 名含む)