



針穴写真展 2022

出展作品一覽

日本針穴写真協会



石榴
田所 美恵子



枯葉
田所 美恵子



池干土とメタセコイアの影
三橋一彦(江歩)



珈琲の香りと本のおい
佐々野慈音



お洒落な門扉
小川 正美



明神池
坂田 祐次

お寺の門扉がオシャレだったので写欲をそ
そられ撮影しました。

フोटोगラフアーズラボラトリー タイプCプリン
ト



Strawberries 2

Joachim Andrae



Strawberries 1

Joachim Andrae



Boat

René Vonk



Beam me up...

René Vonk

The pictures were taken with a Pinhole 666 camera for Polaroid film. I placed the camera between strawberry plants. From this point of view, the plants look huge. They seem to overgrow the garden arbour and the fence.

A boat in the harbour of the mussel town Yerseke (Netherlands) 2022.

"Spaceship" on the Maasvlakte in Rotterdam (Netherlands). Double exposure. 2022.



Butter cups

Bob St-Cyr



Ribbon

Bob St-Cyr

Taking a walk around a familiar and popular pedestrian pathway with my Zero Image camera and some Fujifilm PRO 400H. MAY 2022



Prinzengracht (Amsterdam, PAYS-BAS)

L'instant sténopé



Tramway on Spui (Amsterdam, PAYS-BAS)

L'instant sténopé

My practice is the digital pinhole technique with full format sensor in urban areas (Sony7 pinhole 0.10mm/8 s). Cities like Amsterdam allow for a lot of experimentation. The movements are multiple, for example with the trams in the streets and the boats on the canals. Then it takes patience and luck. Despite this, the pinhole camera surprises and amazes me. Here I have the impression of recording the passing of time. I call this "the memory of light".



Costume Maker's Shop, #1
Jan Kapoor



Costume Maker's Shop, #2
Jan Kapoor

These images were made in a friend's shop where she makes costumes for various theater groups' stage productions.



Bridge 1
Jacques Prud'homme



Bridge 2
Jacques Prud'homme

Pinhole camera made of can of drink . Double exposure on négative paper.



Puppi Laura meets Leonardo
Clemens Richter

Face in front of a Leonardo da Vinci - reproduction
A self built 0,3 mm - objective fixed on a corpus of an Olympus Pen EP1.



Janett out of the picture
Clemens Richter

Corridor in a Bavarian monastery - 30 seconds exposure time, after 15 seconds dame disappears
A self built 0,3 mm - objective fixed on a corpus of an Olympus Pen EP1.



Forest Feel 1
Zilvinas Glusinskas



Forest Feel 2
Zilvinas Glusinskas

Handmade pinhole box. Foma 100 film 13x18 cm



At the market.
Danny Kalkhoven

image taken with the RSS66 6X6 camera in my home town of Utrecht, at the weekly “lapjesmarkt”: market for fabrics to make your own clothes.

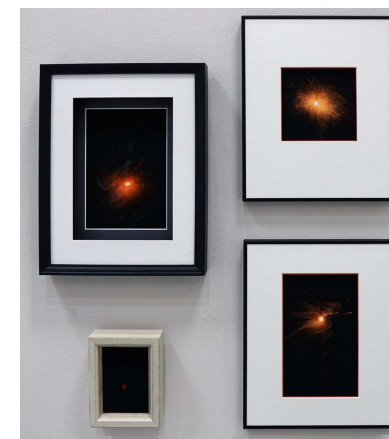


The tram arrives
Danny Kalkhoven

image taken with the RSS66 6X6 medium format camera in Den Haag, standing at a public transport station.



潮騒
遠藤 志岐子



今宵ほのぼの 電光石火に舞い踊る
鈴木 彩百



未環成の夏 2021
末田 能久

皆が期待していた 2021 年夏の五輪。感染症の影響が続きやむを得ず無観客開催。・・・どうにも心残りの多い大会。そんな想いを「五」ではなく「四」の光の輪で表現した。セーリングの会場であった江の島近辺にて撮影。

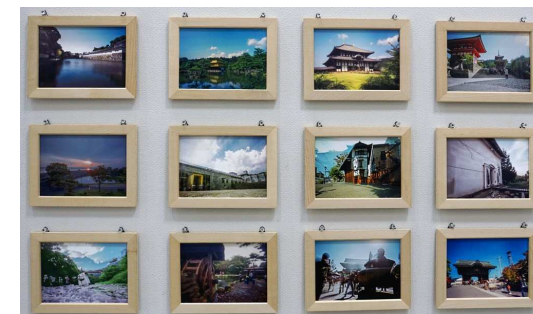


境界の記憶
上野 道弘

沖縄普天間基地周辺を歩いた際、自分が境界の存在、向こう側の生活に触れられない違和感に慣れていることに驚いた。それ以来、地元でも境界の周辺を撮影している。今回は横浜市泉区深谷通信所跡地の写真を展示する。



あかり
岡崎 俊雄



旅の思い出
小枝 精一

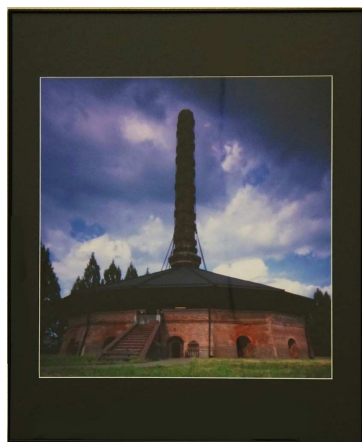
今まで、旅行で行った場所を針穴写真機で撮影した思い出の12点です。



舟を出す

名倉 俊彦

太古に脱ぎ捨てた上着 ヒレやエラやウロコを求めて今日も舟を出す 文明というヨロイを脱ぐ時だ (ホルガ改造モデル、0.2mm; 1sec、ブローニー、ASA100)



煉瓦の窯

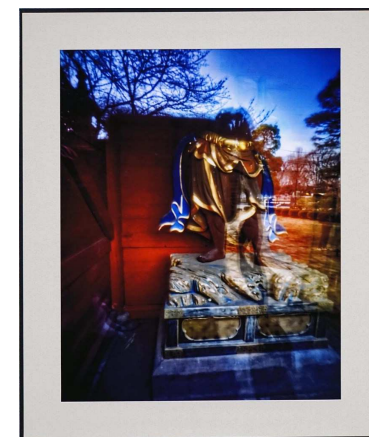
水 英雄

ホフマン式輪窯: 下野煉化製造会社



花持つ女(ひと)

遠藤 志岐子



仁王門(吽形像)

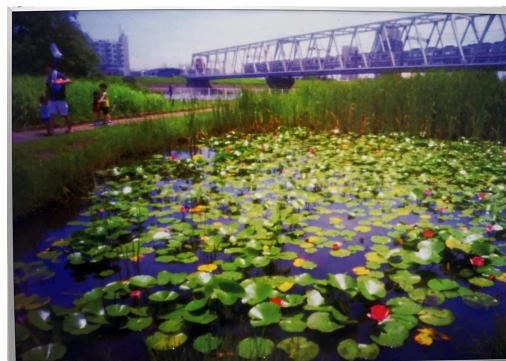
小川 正美

仁王門の木像保護の為アクリル板の反射と木像が面白かったので撮影しました。



IZU

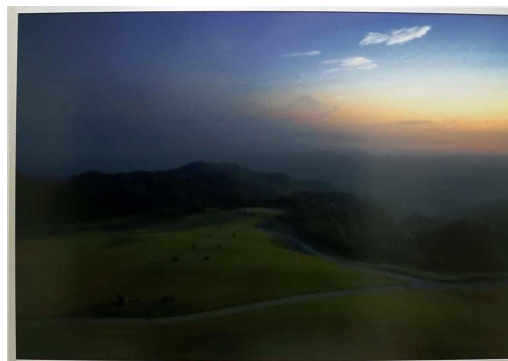
坂田 祐次



夏の記憶(鉄橋電車、蓮池、虫取りの親子)

図暢亭主

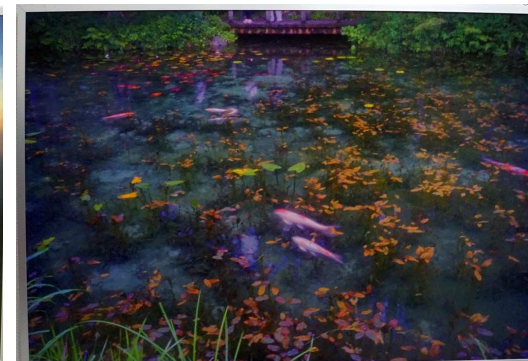
「印象派絵画のような写真」をめざし、鉄道、睡蓮、親子連れの休日を同時に満たす撮影地を物色した結果がここでした。5回通った結果です。ピンホールを使いました。夏休み、郊外の雰囲気がお伝えできれば幸いです。カメラは Fujifilm GFX50R 光学素子は ZNONZ 1s です。



富士山・神(日本平)

図暢亭主

近景から遠景まで、等価でボケるピンホールの特性を生かして富士山を撮りたく、撮影に行きました。結果は同時に撮影した普通のデジカメでは空気中のゴミ粒子のため抜けの良くない画像ばかりだったところ、ピンホールは大変抜けの良い、空中微粒子を感じない作品になり、大満足しました。カメラは sony α 7c 光学素子は ZNONZ 1s です。



印象派彷彿の池(郡上八幡近く)

図暢亭主

モネの「睡蓮の池」と似ていると評判の「名もない池」と言う名の池(岐阜県)へ撮影旅行しました。花が十分に咲いていないのが残念ですが、ゾーンプレート撮影とフォトショップのフィルターを使って印象派風の仕上げにしたつもりです。カメラは Fujifilm GFX50R 光学素子は ZNONZ 1s です。



真っ赤なコキアとお化けカボチャ
竹田 辰興
ゾーンプレート写真
(焦点距離=50mm、ゾーン数=27)



トケイソウ
竹田 辰興
ゾーンプレート写真
(焦点距離=50mm、ゾーン数=27)



千波湖の黒鳥家族
竹田 辰興
ゾーンプレート写真
(焦点距離=50mm、ゾーン数=27)



静かにお花見する人たち
小池 勝義
2022年春、コロナ禍、今年も見事に桜は咲いた。が、気分は五分咲き。



秋の風景
佐藤 巧



気配
遠藤 志岐子



ビー玉の内蔵
野村 年広
自作 6×9 ピンホールカメラに135フィルムを装填。題名にビー玉と記したが、大きい玉は「king レンズボール KLB60」を使用。



豆助ズ〜〜ム！
細谷 次治
ミラーレスカメラに蛇腹を使い露光間ズームで撮影。



雪の田
牧口 光郎

ゾーンプレート写真



水を湛えた棚田
牧口 光郎

ゾーンプレート写真

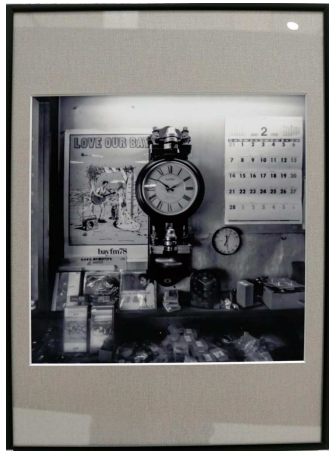


風雪を記憶する家
牧口 光郎

ゾーンプレート写真



Untitled (Flowers)
稲田 実



彼の仕事場
館 範夫



すっく！
矢嶋 弘幸



木漏れ日の赤ポスト
矢嶋 弘幸

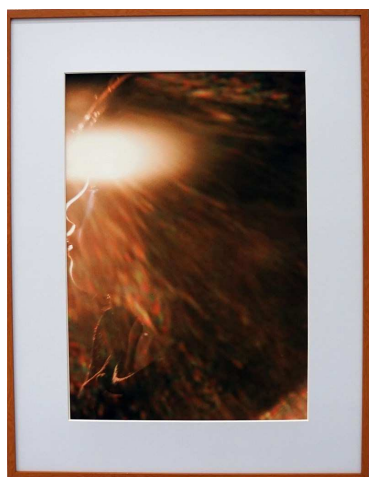


迪化街ぶらぶら歩き
香川 徹

片田舎で三代続いた時計修理職人の仕事場。この掛け時計は、彼が頑張って仕上げた最後の仕事になった。

Ilford DELTA 100 PRO /HOLGA Zero2000 Basic
3分間露光

台湾の人気エコバックの「漁師網バック」を探しに街歩き。



TAMURA MIKI



『母と子の針穴写真』

古宮 由紀

針穴写真の世界に出会うきっかけになった。
私にとっての運命の一冊。初心に帰るべく、本
のタイトルにちなんで、ムスメと撮影しました。



晩 夏

遠藤 志岐子



あの日にかえりたい

Duke.Tojo

新型コロナなど考えもしなかったあの頃に
戻りたいです



風と光 鯉のぼり

田代 美由紀



風と光 風鈴

田代 美由紀



長崎のねこさんたち

佐々野慈音

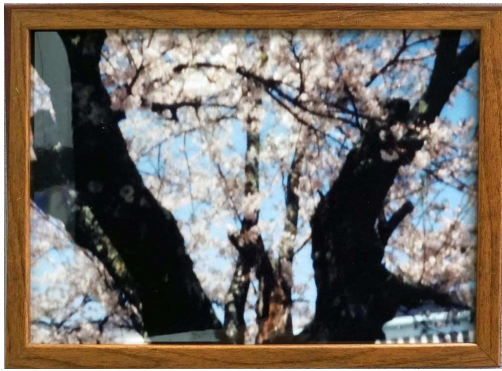
長崎の街には、さくらねこがたくさんいる。



夏の陽射しと海とビールと。

佐々野慈音

2022 夏長崎から。出島ワーフとグラバー
園。



桜づくし① 篠山城址の古木桜
船越 一英



桜づくし② 太陽の塔と桜
船越 一英



桜づくし③ 城南宮・幽玄のしだれ桜
船越 一英



桜づくし④ 春爛漫の小川道
船越 一英

【兵庫県篠山町で2008.04.16.撮影。HOLGA製針穴カメラ、 $\phi = 0.25$ mm、f/175、ISO 400、2.0 sec 開放。定年の65歳の年に始めた針穴写真です。】

【吹田市万博公園で2009.04.02.撮影。キャノンEOS+ケンコー製針穴レンズ、 $\phi = 0.20$ mm、f/250、ISO 100、3.0 sec 開放。】

【京都市伏見区で2011.02.11、68歳のとき撮影。キャノンFT+ケンコー製針穴レンズ、 $\phi = 0.20$ mm、f/250、ISO 400、4.0 sec 開放。】

【吹田市・阪急山田駅前で2016.04.06、73歳のとき撮影。ニコンD3+ケンコー製針穴レンズ、 $\phi = 0.25$ mm、f/128、ISO 400、4.0 sec 開放。】



Illusion
中島 正己
Cyanotype



遠藤 優
ゾーンプレートにて撮影

出展作品数 68 点(組写真 7 点含む)

出展者数 40 名(海外会員 9 名含む)